

கனடத்தினர்.

திருக்கலையாப்பரைத்

தருமபுரவாதனத்தைச் சேர்ந்த

காசி மடாலயபதி

ஸ்ரீமதி குமாருருபரகவாமிகள் அருளிச்செய்த

திருவாரூர் நான்மணிமாலை

மூலமும்,

திருவாவடுதிறையாதினவித்துவானும்,

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் சைவநூற்பரிசோதகருமாவும்

சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயரவர்கள்செய்த

குறிப்பினாயும்.



மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துப் பிரகாரம்—கரு.

தமிழ்ச்சங்க முத்திரைகளைவிட

பதிக்கப்பெற்றது

1922.



உ
கணபதினை.

திருவாரூர் நான்மணிமாலை மூலமும்

குறிப்புரையும்

காப்பி.

நாடுங் கமலேசர் நான்மணிமாலைக்குடிகப்
பாடுங் களிதைநலம் பாவிக்கும்—வீடொன்ற
முற்போ தகத்தின் முயல்வோர்க்கு முன்னிற்குங்
கைப்போ தகத்தின் கழல்.

இலக்குமிபூசித்த காரணத்தாற் கமலையென்பது திருவாரூர்க்குப் பெய
ரென்பர். அகம்—மனம். முயல்வோர்—முயற்சிசெய்வார். சுண்டித்தியாணிப்பவ
ரென்பதுகருத்து. கைப்போதகம்—துதிக்கையையுடையவிராயகங்கடவுள்.

நூல்.

நேரிசை வெண்பா.

நீரூர்ந்த முந்நீர் நிலவலய நீள்கொடிந்தித்
தேரூர்ந்த செல்வத் திபாகனே—யாரூ
வீதிவிடங் காவடங்கா வேலைவிடம் போலுமதிப்
பாதிவிடங் காகடைக்கண் பார்த்து.

முந்நீர்—கடல். நிலவலயம்—பூமண்டலம். கொடிஞ்சி—தாமரைப்பூவடிவ
மாகச்செய்து தேர்த்தட்டின்முன்னே நடுவது. விடங்கர்—டங்கத்தினுற்செய்யப்
படாதவர், டங்கம்—உளி. ஏனையசயம்புமூர்த்திகள்போலாது வீதியின்கண்ணு
மெழுந்தருளுதலால் வீதிவிடங்கர் எனப் பெயர்கூறுவர். வேலை—கடல். மதி
பாதி விடம் கா—பாதிமதியாகிய விடத்தையுந் (துன்பஞ்செய்யாது) காப்பாய்.
தனக்குத்துன்பஞ்செய்தலால் இம்மதியும் வேலையிலெழுந்தவோர் வெண்ணிற
நஞ்சாமெனக் கருதித் கண்பார்த்துக் காவென்றொன்கை. பூமண்டலத்தை
காவல்வர்க்கு இரிபாசங்காரகாலத்தென்றறிவு. (1)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பார்பெற்ற வல்லிக்கும் பாசி ரதிக்குமெய்ப் பாதியுமத்
தார்பெற்ற வேணியுந் தந்தார் நியாகர் தடம்புயத்தின்
சீர்பெற்றி லேமென்று நாணல் வணங்கிச் சிலையெனவும்
பேர்பெற்ற தாற்பொன் மலைகுனித் தாரெம் பிரானென்றே.

நாண்-வெட்கம், வில்லிணன். வணங்கி-தலைவணங்கி, விரிந்து. சிலை-
மலை, வில். பொன்மலை-மேருமலை. குனித்தார்-வளைத்தார். (2)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

என்பாக நகுதலையோ டெழிலாக வணிந்தகம லேச மற்றுன்
றன்பாக மிடப்பாகத் தலைவிகுரு விழிதோய்ந்தந் தலைவி பாகத்
தன்பாக நின்றிருநோக் கதுதோய்ந்தந் திருநிறம்பே றுகை யாலப்
பொன்பாக மிதுவெனவு நன்பாக மிதுவெனவும் புகலொ னுறே.

நகுதலை - (தங்கன்யாகத்திற்சிரித்துக்கொண்டுவந்த) தலைகள். ஒடு-பிரம
கபாலம், அன்றி ஆமையோடுமாம். உன்றன் பாகம் என்றது கமலேசரது வலப்
பாகத்தை. தலைவிபாகம்-இடப்பாகம். நிறம் வேறுதலாவது கருவிழிதோய்ந்து
வலப்பாகம் கருநிறமாகவும், திருச்செவ்விழிதோய்ந்து இடப்பாகஞ்செந்நிறமாக
வும் வேறுதலென்க. (3)

நேரிசையாசிரியப்பா.

ஒண்கதிர் பரப்புஞ் செங்கதிர்க் கடவுள்
வெயில்கண் டறியா வீங்கிருட் பிழம்பிற்
புயல்கண் படுக்கும் பூந்தண் பொதும்பிற்
காவலர்ப் பயந்து பாதவத் தொதுங்கிய
ரு விருவே றுருளிற் கருளின் மந்தி
பொன்னிறம் பழுத்த பூஞ்சுளை வருக்கை
முன்னுறக் காண்டலு முளையெயி நிலங்க
மடித்தலத் திருத்தி வகிர்ந்துவள் ளுகிராற்
றொடுத்தபொற் சுளைபல வெடுத்தவாய் மடுப்பது
க0 மாறுட மடங்க றாணிடைத் தோன்றி
யாடகப் பெயரி னவணன்மார் பிடந்து
நீடுபைங் குடரி னிணங்கவார் துண்டென
விறம்புது பயக்கு நறும்பனை மருதத்
தந்த னுரு ரெந்தையெம் பெரும

- கரு சிங்கஞ் சுமந்த செழுமணித் தவிசிற்
கங்குலும் பகலுங் கலந்தினி திருந்தாங்
கிடம்வலம் பொலிந்த விறைவியு நீயு
நடுவண் வைகு நாகொங் குழுவியை
யொருவிரி நெருவி நுள்ளநெக் குருக
உரு விருளிருந் தணித்தனி யேந்தினிர் தழீஇ
முச்சுடர் குளிர்ப்ப முறைமுறை நோக்கி
யுச்சி மோந்துமப் பச்சிளங் குழவி
நாறுசெங் குழுதத் தேறலோ டொழுது
மெழுதாச் சிளவியி னேழிசை பழுத்த
உரு விழுமென் குரல மழலைத் தீஞ்சொற்
சுவையழு துண்ணுஞ் செவிகளுக் கையவென்
பொருளில் புன்மொழி போக்கி
யருள்பெற வமைந்ததோ சற்புத முடைத்தே.

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
BESANT NAGAR, MADRAS-500 002.

பொதும்பு-சோலை. காவலர்-காப்பவர். பாதவம்-மரம். இருவேறு உரு-
இரண்டிவிதமான வடிவம். மேலே மானிட அவயவமும், கீழே மிருகத்தின்
அவயவமும் கொண்டிருத்தலால் இருவேறுருவென்றார். வகுக்கையென்றது
பலாக்கனியை. இருத்தி-அவ்வருக்கைக்கனியையவைத்து. மடுப்பது-உண்பது.
மானிடமடங்கல்-நரசிங்கம். ஆடகப் பெயரினவுண்ண - இரணியனென்னும்
பெயரையுடைய அசுரன். நிணம்-கொழுப்பு. உண்டென-உண்டாற்போல்.
இறம்புது-ஆச்சரியம். பீண மருதம்-வயலையுடையமருதநிலம். நடுவண்-இரு
வருக்குமத்தியில். நாகு இளம் குழுவியை-மிக்க இளமைப்பருவமுள்ள பிள்ளை
யாகியகுமார்க்கடவுளை. ஒருவிரின் ஒருவிர்-ஒருவரைப்போலொருவர். முச்சுடர்
குளிர்ப்ப - மூன்றுகண்களாகிய சேமஞ்ஞரியாக்கிநிளநோக்கி மகிழ்ச்சியாகிய
குளிர்ப்சியுடைய. குழுதத் தேறல்-வாயாகியகுழுதத்திற்கொல்லாகிய தேன்.
எழுதாக்கிளவி-வேதம். ஏழிசை-சத்தசுரம். இழுமென்குரல - மெல்லென்ற
ஒசையையுடைய. மழலை நீம் சொல்-இளஞ்சொல்லாகிய நித்திப்பாகிய மொழி.
போக்கி-உட்செலுத்தி. அற்புதம்-அதிசயம்.

(4)

நேரிசைவேண்பா.

தேங்குபுக ழாருந் தியாகர்க்கெண் டிக்குமொளி
வீங்கு பகற்போது வெண்படமாந்-தூங்கிருன்குழ
கங்குற் பொழுது கரும்படமாந் செம்படமாம்
பொங்குற்ற புன்மலைப்போது.

தியாகராசர்க்கு உடை எண்டிக்குமாதலாற் பகற்போது வெண்ணிறந்
தோய்ந்து வெண்படமாம், கங்குற்போது கருநிறந்தோய்ந்து கரும் படமாம்,
மாலைப்போது செந்நிறந்தோய்ந்து செம்படமாமென்க; இஃதோரற்புதமாமென்
பது கருத்து. (5)

கட்டளைக்கலித்துறை.

மோதொன் றியதண் பொழிற்கும லேசர்பொன் மார்பிலந்தாய்
ருதொன்று கொங்கைச் சுவடென்ப ராற்றொல் களிற்றுரிவை
மீதொன் றுவகண்டு வெங்கோப மாமுகன் வெண்மருப்பா
லீதொன் றுகளி றென்றெதிர் பாய்ந்த விணைச் சுவடே.

எந்தாய் என்றது உமாதேவியை. களிற்றுரிவை—யானைத்தோல். மீதொன்
றுவகண்டு—(திருமேனியின்) மேற்பொருந்துவதுநோக்கி. ஒன்றுவது என்பதில்
இறுதிவிகாரமாயிற்று. வெம் கோபம் மா—வெவ்வியகோபத்தையுடைய யானை.
மாமுகன்—என்றது விநாயகரை. மருப்பாற்பாய்ந்தனக்கூட்டுக. இணைச்
சுவட்டையென ஐயுருபுவிரித்துரைக்க. (6)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

இணங்குகும லாலயமா லிதயத்திற் பொலிந்ததியா கேச ரம்பொற்
கணங்குழைமண் மகளிதய கமலத்தும் பொலிதவினக் கமல மான
மணங்கமழ்வங் கயத்தடஞ்சூழ்; கமலைநம லாலயப்பேர் வார்பந்ததான்மற்
றணங்குணையா ரிதயமுந்தம் மருட்கொழுந ரிதயமுமொன் றாகுந் தானே.

கமலாலயம் மால் இதயம்—இலக்குமியொடுங்கும் மாலினுடையமனம். மண்
மகள் இதயகமலத்தும்—பூமிதேவியினிதயகமலமாகிய திருவாரூரிலும். பெரிய
புராணந்திருவாரூர்ச்சிறப்பில், “மேதினிக்காதன்மங்கையிதயகமலம்—மாதோர்
பாகனாரூர்மலர்ந்ததால்.” எனப்பூமிதேவியினிதயகமலமாகத் திருவாரூரைக்
கூறியிருத்தல்காண்க. கமலை—திருவாரூரானது. கமலாலயப்பேர்வாய்ந்தது—
கமலாலயம் என்னும் பெயர்பெற்றது. மாலிதயகமத்திற் றியானித்து வைத்
திருத்தல்போல அம்மாவின் மனைவியாகிய மண்மகளும் இதயகமலத்திலே தியாக
ராசரைத் தியானித்துவைத்திருத்தலாற், கடையடியில் மனைவியரிதயமுநாயக
ரிதயமுமொன்றாகுமெனக் கூறினானென்க. மால் இதயகமலத்திலே தியானித்
தலைச் சிதாநாசவுபாசனையென்றுந், தகரவித்தையென்றுந் கூறுவர். காஞ்சிப்
புராணந்திருநகரப்படலம் ௧௧௬—ஆவதுகவியிற் காண்க. (7)

நேரிசையாசிரியப்பா.

தானமால் கனிநு மாநிதிக் குவையு

மேனைய பிறவு மீகுந ரீக

நலம்பா டின்றி நாண்டுறந் தொரீஇ

யிலம்பா டின்றி யேற்குந ரேற்க

ரு புரவலர் புரத்தலு மிரவல ரிரத்தலு

மிருவே றியற்கையு மிவ்வுல குடைத்தே

அதா அன்று,

ஒருகா லத்தி லுருவமற் றென்றே

யிடப்பான் முப்பாத் திண்டறம் வளர்ப்ப

வலப்பா விரத்தன் மாநிலத் தின்றே

க0 விண்டோட நிவந்த வியன்றுகிற் கொடிகண்

மண்டலம் போழ்ந்து மதியக டுடைப்ப

வாணிலா வழுதம் வழங்கியக் கொடிசை

வேனிலிற் பயின்ற வெப்பம் தாற்றுபு

கொடியா ரெத்துணைக் கொடுமை செய்யினு

கரு மதியார் செய்திடு முதவியை யுணர்த்தும்

பன்மணி மாடப் பொன்மதிற் கமலைக்

கடிநகர் வைப்பினிற் கண்டேம்

வாடிவ மூற்றினு வாழிய பெரிதே.

நலம்பாடின்றி-நன்மையுண்டாதலில்லாது. இலம்பாடின்றி-தரித்திரமில்லாது. உருவம்-வடிவம். இடப்பால் உமாதேவியின் கூருகவும், வலப்பால் சிவ பிரான் கூருகவும் இருத்தலால் அறம் வளர்த்தலையும் இரத்தலையும் குறித்துரைத் தாரென்க. நிவந்த-உயர்ந்த. அகடு-நடு, வயிறு. ஆற்றுபு-ஆற்றி. கொடியார் என்றதைக் கொடியவர்க்கும் துகிற்கொடிக்கும், மதியார் என்றதை அறிவுடைய வர்க்கும் மதிக்குஞ் சிலேடையாகக்கூறியமொழியென்க. ஒருகாலத்தில் ஒரு வடிவிலே யொருபாகம் முப்பத்திரண்டறம்வளர்ப்பவும், ஒருபாகம் இரத்தலுங் கமலையிற் கண்டேமெனக் கூட்டியுரைக்க.

(8)

நேரிசைவேண்பா.

பெருமான் றாநிழக்கமலைப் பெம்மான்கைம் மாணங்

கருமா னுரியதனாங் கச்சு-மொருமாணங்

சங்கத் தடங்காதுந் தார்மார்புங் கண்டக்கா

லங்கத் தடங்கா தவா.

பெம்மான்-உயர்ந்தோன். அதன்-தோல். கச்சு-பாம்பாகிய இடைக்கச்சு. ஒருமான் என்றது உமாதேவியை. சங்கம் என்றது சங்கக்குண்டலத்தை. அவா- (யார்க்குமுண்டாகிய) ஆசை. (9)

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாவியம் போருகஞ் சூழ்கம லேசர்புள் வாய்கிழித்த
தூவியம் போருகந் தோறுநின் றோர்துணைத் தாளடைந்த
வாவியம் போருகந் தாயிரங் கூற்றுடன் றுலுமஞ்சே
னுவியம் போருக நன்னெஞ்ச மேயவர் நாமங்களே.

புள்வாய் கிழித்த தூவி அம்போர் என்றது திருமாலாகிய அம்பையுடையவர் என்பது கருத்து. புள்-பறவை. ஈண்டுக்கொக்குப்பறவையென்க. கஞ்சன் கொல்லவிட்ட கொக்காகியபுள்ளின்வாயைக் கிழித்ததிருமலைத் தூவியை யுடைய அம்பாகவுடையவர். தூவி-அம்பினிறகு ஆவி-உயிர். உடன்ருலும்- வருத்தினாலும். நெஞ்சேமே அஞ்சேல்-மனமேயப்பாடாதே. நாமங்கள் நா இயம்பு-திருநாமங்களை நாவாற்சொல்லு. ஒருக-உன்னுள்ளே தியானிப்பாயாக.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நாம வேற்படைக் கடவுளைப் பயந்தரு ணங்கைநென் கமலேசர்
வாம பாகத்தைக் கொளவலப் பாகநீர் மங்கைகொண் டனன்போலந்
தாம நீற்றொளி தன்னிறங் காட்டவெண் டலைநிறை துரைகாட்டத்
காமர் பூங்கொடி மடந்தையர் மதர்விழிக் கயலுலா வரலாலே.

நாமம்-அச்சம். வாமபாகம்-இடப்பாகம். தாமம்-ஒழுங்கு. தன்னிறம்- நீர்மங்கையின் தன்னிறம். துரை-(அக்கங்கையின்) துரை. காமர்-அழகு. விழிக் கயலுலாவரலாவது கமலேசரை விரும்பிவிரும்பிப்பார்த்தலெனக் கொள்க. (11)

நேரிசையாசிரியப்பா.

வருமுலை கமந்து வாய்கிய துசபிழி
புரிசுழன் மடந்தையர் பொன்னெடு பாடத்
தொண்குகூர் வயிறு முந் தண்குகூர் நீலமுந்
ரேயொளி பரப்பிந் செம்மணிக் குழாழு
ரு பாயிரு நுந்து மழகதி ரெறிப்பன
கரந்தி முதல வாகதி மூன்றுந்
திருவரீண் மறுகிற் செல்வது கடுப்ப
வொள்ளொளி ததும்பு மொண்டமிழ்க் கமலைத்
தெள்ளமு திறைக்குந் திங்குளங் கண்ணித்

- க0 திறிக் கடவுணின் காண்முறை வணங்குதல்
கூற்றெனப் பெயரிய கொடுத்தொழி னுனைய
ஊற்றமில் பாக்கை புவாரீர்க் கேணிப்
புலத்தலை யுயிர்ப் மீனலைத்தனன் பிடிப்ப
வைவளி பித்தென வமைத்து வைத்திருந்த
- கரு முத்தலைத் தூண்டி தூண்டி யத்தலை
வாழ்நான் மிதப்பு நோக்கித் தாழா
தாரிதலைத் தொடங்கி யெயிறலைத் திருத்தலிற்
தள்ளா முயற்சி தவறுபட் டொழிந்தென
வெள்குறீஇ மற்றவன் விம்மிரு னாக.
- உ0 வருட்பெருங் கடலினவ் வருயிர் மீனங்
கருக்குழி கழியப் பாய்ந்து தெரிப்பாரும்
பரமானந்தந் திரையொடு முலனி
பெய்தரும் பெருந்த மெய்த
வையகின் கடைக்க ணருளுதி யெனவே.

வருமுலை-வளருமுலை. வாங்கிய நுகர்ப்பு-வளைந்த இடை மழ கூழிர் எறிப்
பன-இளங்கதிர் பிரகாசிப்பன. சாரதி முதல வரந்திழும் றும்-கங்கைமுதலிய
மேன்மையுள்ள நதிமூன்றும்; அவை கங்கை யமுனை சோணை. கங்கைக்கு நிறம்
வெண்மை, யமுனைக்கு நிறம் கருமை. சோணைக்கு நிறம் செம்மை ஆதலாலாவ
மானமாக்கிக் கூறினாரென்க. திருவம்-சிறப்பு. அம்-சாரியை. மறுகு-வீதி.
கடுப்ப-ஒப்ப. துளையன்-மீன்பிடிக்கும்பாதனுக்குப்பெயர். ஊற்றம்-வலிமை.
ஐ வளி பித்து-சிலேட்டமும் வாதம் பித்தம். வாழ்நான் மிதப்பு-ஆயுள்நாளாகிய
மிதப்பு. மிதப்பு என்பது தூண்டிற் கயிற்றினிடையே கட்டியிருக்கிற கிடைச்சு;
தூண்டின்முள்ளில் மீனகப்படிற் கிடைச்சுநீருள்ளமுந்தும், அகப்படாவிடில்
நீர்மேலேமிதக்குமாதலால் அறிகுறியாகக் கட்டுவதென் றறிக. அயிறல்-உண்
ணல். ஒழிந்தென-ஒழிந்ததென்று. வெள்குறீஇ-வெட்கமுற்று. மற்றவன்-
அக்கற்றாகிய துளையன். விம்மிதம்-ஆச்சரியம். பெருமிதம்-களிப்பு. கடவுள்
அருளுதியெனவணங்குதல் எனக் கூட்டுக.

(12)

நேரிசைவெண்பா.

என்பணிந்த தென்கமலை யீசனார் பூங்கோயின்
முன்பணிந்த தெய்வ முனிவோர்க-என்பென்னும்
புண்சுமந்தோ ரந்தி புடைத்தென்னார் புண்ணியனார்
மண்சுமந்தா ரென்றுருகு வர்.

பூங்கோயில்-திருவாரூர்க்கோயிலுக்கொருபெயர், புண் சுமந்தோம் நந்தி
புடைத்து என்னார்-வாயில்காவலிலிருக்குந்நிபெருமான் கைப்பிரம்பாலடிக்கப்
பட்டுப் புண்ணைத் தாங்கினோம் என்று கருதாதவராகி. புடைத்தல்-அடித்தல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வாரந்தர் தருள வரதம்வைத் தலென் வரதவிடக்
கரந்தந்த தாலிவர் கைபதன் றேபலி காதலித்துச்
சிரந்தந்த செங்கைக் கமலேசர் நாமந் தியாகரென்ப
தரந்தந்த வாள்விழி யாடந்த தாங்கொ லறம்வார்த்தே.

வரதம்-வாரந்தருவதாகக் கையினையமைத்தல். இவர் கையதன்று-(இடப்
பாகம் அம்பிகை பாகமாதலால்) அவ்விடக்கரம் இவருடையகையன்று. அது-
அவ்விடக்கரமென்க. சிரம்-பிரமகபாலம். ஏ, கொல்-அசை. (14)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வள்ளமுலைக் கலைமடந்தை மகிழ்ந்தலை மாலைசிர மாலை யாகக் [சாத்த
கொள்ளுவது மலர்மடந்தை கொழுந்தலை கிண்கிணியாக் கோத்துச்
வுள்ளுவது மொழிவதுமற் றொழியாயே லடிமுடிசு ளுணர்ந்தே மென்றே
கள்ளமொழி வான்புகிற்றென் கமலேச வவர்க்கவையே கரிபு மாமே.

வள்ளம்-கிண்ணம். கிண்கிணி-சதங்கை, காலணியென்க. கொள்ளுவதும்,
உள்ளுவதும், மொழிவது எவர்க்குட்டிக. ஒழிவது - நீக்கத்தகுவது. அவை
கரிகளாம்-அவ்விரண்டுஞ்சான்றும், (15)

நேரிசையாசிரியப்பா.

கருந்தாது கடுத்த பெரும்பனை தாங்கும்
படர்மருப் பெருமை பைங்குவளை குதட்டி
மடிமடை திறந்து வழிந்தபா லருவி
கரைபொரு தலைப்பப் பெருகுபூந் தடத்துப்
ரு வெண்டோ டவிழ்த்த முண்டகத் தவிசிற்
பானீர் பிரித்துண் டேவள் ளெகிள்
நூற்பெருங் கடலு ளுண்பொரு டெரித்து
நாற்பயன் கொள்ளு நாமகட் பொருவு
மென்பான் மருதத் தண்புனற் கமலைத்

- க0 தென்பான் மேருவிற் திகழுங் கோயின்
மூவ ரகண்ட மூர்த்தியென் றேத்துந்
தேவ ரகண்ட தெய்வ நாயக
நின்னடித் தொழுப்பி விலைமரின் றேனுநின்
றன்னடித் தொழும்பர் சார்புபெற் றுய்துநிற்
- கரு சிறியவென் விழுமந் தீர்ப்பது கடனென
வறியா யல்லை யறிந்து வைத் திருந்துந்
நீராவஞ்சத் தீப்திபப் பலைப்பச்
சோரா நின்றவென் றுடொழித் தருள்கலை
புறக்கணித் திருந்ததை யன்றே குறித்திடிந்
- உ0 கோள்வாய் முனிவர் சாபநீர்ப் பிறந்த
நீவாய் வல்வினைத் தீப்பயன் கொண்டா
ருடல் கடந் துழலுமக் கடவுளர்க் கல்லதைப்
பிறவியின் றுயர்நினக் கழிவரி தாகவி
னருளா தொழிந்தனை போலுங்
- உரு கருணையிற் றொலிந்த கண்ணுத லோமே.

கருந்தாது கடுத்த பெரும்பிணை தாங்கும் படர் மருப்பு எருமை-இரும்பினை
யொத்த மிக்க பருமைதாங்கும் விரிந்தகொம்பையுடைய எருமைகள். குதட்டி-
மென்று. மடி-முலைமடி. பால்நீர் பிரித்து-பாலையும் நீரையும் பிரித்து. நாற்
பயன்-அறம்பொருள் இன்பம் வீடு என்னுந் நால்வகைப்பயன். நாமகள்-சரசுவதி.
மென்பால் மருதம்-மென்பாலாகிய மருதநிலம். மென்பால் என்பது மருதத்
திற்கு ஒருபெயர். மூவர்-திரிமூர்த்திகள். அகண்டம் மூர்த்தி-எல்லாமாகிய
மூர்த்தி. தேவர் அகண்ட-தேவர்களாற் கண்டிக்கப்படாதவனே. தொழும்பு-
வழிபாடு, விழுமம்-துன்பம். புறம் கணித்து இருந்ததை அன்று-என்னைப்புறம்
பாக்ககுறித்திருந்ததன்று. ஐ-சாரியை. கோள்வாய்முனிவர் சாபநீர்ப்பிறந்த-
குணம்வாய்ந்த முனிவராகிய ததிசி பிருகுமுதலோர் சாபத்தன்மையாற்பிறந்த,
கொண்மார்-கொள்வார். உடல்சுமந்து-பிறந்து சரிசரத்தைத்தாங்கி. கடவுளர்
என்றது திருமான்முதலியோரைக்குறித்தது. கடவுளர்க்கல்லது என்றதனால்
அவர்கட்கே பிறவியின் வருத்தந்தெரியுமென்றபடியாம். போலும் ஒப்புமை
குறியாதுவந்த அசை யென்க. தேவரகண்டர் என்பது தியாகராசருக்கு ஒரு
பெயரெனவுங் கூறுவர்.

நேரிசைவேண்பா.

கண்ணனார் பொய்ச்சூள் கடைப்பிடித்தோ தென்புலத்தா
ரண்ணலா ரஞ்சுவரென் றஞ்சியோ—விண்ணோர்
விருந்தாடு மாநூர மென்மலர்த்தா டீக்கா
திருந்தாடு கின்றவா நென்.

பொய்ச்சூள்—அடிகாண்பேனெனக்கூறிய பொய்ச்சபதம். கடைப்பிடித்தல்—உறுதியாகப்பற்றுதல். அஞ்சியோ—மதித்தோ. விண்ணோர் விருந்தாடும் ஆரூர—தேவர்கள் புதுமையாகக்கூடும் திருவாரூரேனே. என்—யாது. திருவாரூரில் இருந்ததிருக்கோலத்துடன் முண்டவஞ்செய்வாரென் றறிக. தாளேத் தூக்கியாடிற் கண்ணனார்காண்டரென்றோ, நமனார்முன்போல் இன்னுமுதைத்து வீழ்த்தின் என்செய்வோமென் றஞ்சுவரென்றுமதித்தோ. இருந்தாடுகின்றவாறு யாதுகாரணமென்பது கருத்து. திருக்கோயிலிற் நேறவாகிரயமண்டபத்திற் நேறவர்களுங் கூடியிருத்தல்கருதி விண்ணோர்விருந்தாடுமாநூரா எனக்கூறினா ரெனலு மாம்.

(17)

கட்டளைக்கலித்துறை.

என்னுயிர்க் கொக்கு மிளஞ்சேயோ டெழுல சிற்றவன்னை
மன்னுயிர்க் கொக்குங் கமலைப் பிரான்மணி கண்டங்கண்டு
மின்னுயிர்க் கும்புய லென்றுமென் கொன்றைபைந் தாதுயிர்க்கப்
பொன்னுயிர்க் கொண்கன் பொலன்றுகி லாமெந்தை பூந்துகிலே.

இளஞ்சேய்—இளமைப்பருவமுடைய முருகக்கடவுள். மன்—நிலபெற்ற. மணி கண்டம்—காளகண்டம். மின்—மின்னல். உயிர்த்தல்—விடுதல். புயல்—மேகம். தாதுயிர்க்க—(பொன்னிறமாகிய) மகரந்தங்களைவீச. பொன்—இலக்குமி. பொலன்றுகில்—பீதாம்பரம். பூந்துகில்—அழகியதோலாடையென்க. (18)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பூமாதி னிதயகம லத்து வைகும்
பொலிவா னு மரியணைமேற் புணரி யீன்ற
மாமாது வழிபடவீற் றிருத்த லானு
மறைமுதலு நடுமுதலு முடிவி னின்ற
தாமாத நெளிவிப்பார் போலு நீலத்
தரங்கநெடுங் கடன்ஞால மொருங்கு வாய்த்த
கோமாது மனங்குழையக் குழைந்த வாருர்க்
காமகனார் கிண்கிணிக்கா லமக னோ,

பூமாத-பூமிதேவி, சரஸ்வதி. பூமிதேவியின் இதயகமலமாகத் திருவாரூர் உள்ளதென்பது, எ-ஆவதுகவியிலுங்காண்க. பொலிவானும்-விளக்கத்தானும். அரியணை-சிங்காதனம். புணரி-கடல். மா-இலக்குமி. மறைமுதல்-பிரமன். நடுமுதல்-திருமால். முடிவில்-அம்மறைமுடிவில். தாமாதல் - தாமோருவரே யாகுதலை. தெளிவிப்பார்-உலகிற்குத்தெளியச்செய்வார். வாய்த்த-பெற்ற. (19)

நேரிசையாசிரியப்பா.

- அழலவிர் சோதி முழுவெயி லெறிப்ப
விளவில வெறிக்குங் குளிர்மதிக் குழவியும்
வெஞ்சினம் பொதிந்த நஞ்சமிழ் பதுவாய்
வெள்ளைமுள் ளெயிற்றுப் பிள்ளைவா ளரவுந்
ரு தெண்டினா கொழிக்குந் தீம்புனற் கங்கைத்
தண்டுறை மருங்கிற் றனிவிளை யாட
வுடன்வைத் தாற்றிய படர்சுடைக் கடவு
ளொழுவலித் தறுகட் டெறுசினக் கேழுந்
முளையொரி நிலங்க முருகுகொப் பளித்துத்
க0 தளையவி ழிதழித் தண்டார் மார்ப
திருவிழி யிரண்டினு மிருட்டர் வழங்கவி
னிசவுநன் பகலு மொருபுடை கிடந்தெனத்
கடங்கலும் கரடத் தடங்கனிற் றுரிவையு
மடங்கலீ ருரிய முடன்கிடந் தலமா
கரு விண்பட நிவந்த திண்புயாசல
நெட்டிலைக் கழுகி னெடுங்கயி றூர்த்துக்
கட்டுபொன் னாசல் கன்னிய ராடவட
பைங்குலைக் கழுகு பழுக்காய் சிந்த
வெண்கதிர் நித்திலம் வெடித்துகு தோற்றங்
20 கந்தாத் தழகு கவர்ந்தன விவையென
வந்தி லாங்கவ ரார்த்தன ரலைப்ப
வொண்மிட றுடைந்தாங் குதிஞ் சிந்தக்
கண்முத் துருத்துக் கலுழவது கடுக்குந்
தண்டலை யுடுத்த வொண்டமிழ்ந் கமலைப்
உரு பொற்பதி புரக்கு மற்புதக் கூத்தகின்
சேவடிக் கொன்றிது செப்புவன் கேண்மதி

விலங்கினுண் மிக்கது விண்ணவர் தருவென
வொருங்குவைத் வெண்ணுவ தோர்வழக் கண்மையி
னெத்த சாதியி னுயர்புமற் நிழிபும்

௩௦ வைத்தன ரல்லதை வகுத்தனர் யாரே

யாருயிர்க் கமைத்த வோரெழு பிறப்பினுண்
முற்படு தேவருண் முதல்வனென் றெடுத்துக்
கற்பனை கடந்த கடவுணிற் பழிச்சுதுந்
தொன்மறைக் குலங்கண் முன்னிய தியாதெனப்

௩௧ பன்முறை தெரிப்பினும் பயன்கொள வரிதாற்

றேவரி னொருவனென் றியாவரு மருளுற
நீயே நின்னிலை நிகழாது மறைத்துக்
கூறிய தாகு மாகலிற்

றேறினர் மறையெனச் செப்பினர் நன்கே.

அழல்அவிர் சோதி முழுவெயில் எறிப்ப-அக்கினிவிளங்குகின்ற சூரியனைப் போலப் பூரணமான வெயில்பிரகாசிக்க. இவ்வடி சடையின்சிறப்புக்கூறிய தென்க. முள் எயிறு-முள்ளினைப்போன்ற பல். துறை-நதி. உடன்வைத்து ஆற்றிய-(மதிக்குழவியும் அரவும்) கூடவைத்துச் சுமந்த. எழுவலி-மிக்கவலி. தறுகண்-அஞ்சாமை. கேழல் முளை எயிறு இலங்க-பன்றியின்முளைபோலுந் தந்தம் விளங்க. எயிறு சுண்டுக்கொம்பென்க. முருகு-தேன். தீளை அவிழ் இதழி-முறுக்கவிழ்ந்த கொன்றைமலர். ஒருபுடை-ஒருபக்கம். கரடம்-மதம் பாய்சுவடு. களிறு உரிவை-யானைத்தோல். மடங்கல்-சிங்கம். அலமர-சூழல். நிவந்த-உயர்ந்த. ஆர்த்து-தொடுத்து. பழுக்காய்-பழுத்தலையுடையகாய், பழ மென்க. நித்திலம் - முத்துநகன். கந்தரம் - அக்கன்னியர்கழுத்து. இவை - இக் கழுதுகள். அந்தில் - அவ்விடம், அசையெனினுமாம். கண் முத்து என்றது கண்ணீர்த்துளியை. கலிழ்வது - அழுவது. பழத்திற்கு உதிரமும், முத்திற்குக் கண்முத்தும் உவமானமாம். மதி-முன்னிலையசை. ஒருங்குவைத்து - உடன் வைத்து. அல்லதைபென்பதில் ஐ சாரியை. எழுபிறப்பு - தேவர், மக்கள், பறவை, விலங்கு, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம், ஆகிய எழுவகைப்பிறப்பு. கற்பனை - பொய். கடவுள் நிற்பழிச்சுதும் - தெய்வத்தன்மையுடைய நின்னைத் துதிப்போம். முன்னியது - கருதியது. தெரிப்பினு - ஆராயினும். பயன்-பொருள். நின்னிலை நிகழாது மறைத்து நீயே கூறியதாகுமாதலிற் பயன்கொள வரிதெனக் கூட்டுக. நிகழாது-விளங்காது. மறை - மறைத்துக்கூறுவதனால் மறை. கடவுள், மார்பு, புயாசல, கூத்த, கேள் முதல்வனென்றெடுத்துநிற்பழிச் சுதுமெனக் கூட்டுக.

நேரிசைவேண்பா.

நல்லார் தொழுங்கமலை நாதனே நாதனைக்
கல்லாதார் சொல்லுங் கடாவிற்கு—வெல்லும்
விடையே விடையாக மெய்புணரா ரையுற்
றிடையே மயங்குமிது வென்.

கமலை நாதனே நாதன்—திருவாரூர்க்குநாயகனே உலக்கிற்குநாயகன். கடா
விற்கு—வினாவிற்கு. விடையே விடையாக மெய்புணரார் ஐயுற்று—வாகனமாகிய
விடையே அவர் கடாவிற்குத்தாமாயிருக்க உண்மையுணராராகிசந்தேகமுற்று.
என் - யாதுகாரணம்.

(21)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இதுவே பொருளென் றெவரெவர் கூறினு மேற்படுது
வதுவே பொருளென் றறிந்துகொண் டேனப் பொருளெவர்க்கும்
பொதுவேயென் றுலும் பொருந் துமெல்லோர்க்கும் பொதுவினிற்ரு
மதுவேய் மலர்ப்பொழி லாருரி னும்வையும் வைகலுமே.

எற்பது - ஏற்றுக்கொள்வது பொதுவினிற்கும்—பொதுவாகநிற்கும், அம்
பலத்து நடித்து நிற்கும். ஆருரினும் வைகும்—(அங்ஙனம் பொதுவல்லின்ப
தன்றித்) திருவாரூரிடத்துத்தங்கும்.

(22)

அறுசீர்க்கழி நெடி லடியாசிரிய விருத்தம்.

வைய முழுது முழுதுண்ண வல்லாற் களித்து நவநிதியுங்
கையி லொருவற் களித்தெமக்கே கதிவீடளித்தோர் கன்னிகைக்கு
மெய்யி லொருநு றளித்தனரால் விமலர் கமலைத் தியாகடுன்ப
தையரிவர்க்கே தருமுகம னன்று புகழு மன்றுமே.

உழுதுண்ணவல்லான் - திருமால். உழுதற்கும் உண்ணுதற்கும் வல்லவனை
நோக்கி அளித்தாரென்பது கருத்தாயிற்று. காத்தற்பொருட்டி வையமுழுது
மளித்தாரென்பதுமாம். நவநிதி - சங்கம், பதுமம், மகாபதுமம், மகரம், கச்சபம்,
முகுந்தம், குந்தம், நீலம், வரம், என்பன டொருட்டொகைபிகண்டி லறிக.
ஒருவன் என்றது குபேரனை. கதிவீடு—மோக்கமாகியவீடு. ஓர்கன்னிகைஎன்றது
உமாதேவியை. முகமன் - உபசாரம் இவர்க்கே என்பதில் ஏகாரம் பிரிபிலையுந்
தோற்றமுமாம்.

(23)

நேரிசையாசிரியப்பா.

ஆமையோ டணிந்து தலையோ டேந்திக்
காமரு மடந்தையர் கடைதொறுங் கடைதொறும்
பலிதேர் துண்ணினு முண்ணு மொலிகழற்
பைந்துழாய் முகிலும் பழமறை விரிஞ்சனு

ரு மிந்திரா தியரு மிறைஞ்சினர் நிற்ப
மற்றவர் பதங்கண் மாற்றியும் வழங்கியும்
பற்றலர்ச் செகுத்து முற்றவர்த் தாங்கியும்
பரசுநர் பரசப் பணிகுநர் பஸிய
வரசுவீற் றிருப்பினு மிருக்கு முரைசெயின்

க0 யோச சாதனம் போகிகட் கின்மையிற்
செஞ்சடை விரித்து வெண்பொடி பூசி
யெருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடி விருப்புடை
யிடப்பான் மடந்தை கொடிப்போழ்து தணாப்பினு
மடலூர் குறிப்புத் தோன்ற விடலருங்

கரு காமமீ தூர வேமுற் றிரந்தவ
டாமரைச் சீறடி தைவந் தம்ம
புலவியிற் புலந்துங் கலவியிற் களித்தும்
போகாமார் திருப்பினு மிருக்கும் யோகசட்
கெய்தர வொண்பொருள் கைவந்து கிடைப்ப

உ0 ஞான முத்திரை சாத்தி மோனமோ
டிபோகுசெய் திருப்பினு மிருக்கு மீயொழு
தாணிய மாடத் தாமிப முற்றத்
தைங்கணைக் கிழவ னரசிய னடாத்தக்
கொங்கைமால் களிறுங் கொலைக்கண் வாட்படையுஞ்

உரு சில்கா முல்குல் வெல்கொடித் தேரும்
பல்வகை டுறுப்பும் படைபுறுப் பாகப்
பவக்குறும் பெறியுந் தவக்குறும் பெறிந்து

நுணங்கிய நுசப்பி னணங்கரை சூழமிக்
கைவகுத் திருந்து கழங்கெறிந் தாட

௩௦ மையுண் கண்கண் மறிந்தெழுந் தலமரல்
செம்முகத் தாமரைச் சிறையளிக் குலங்க
ளம்மென் காந்தளி னளிக்குல மார்த்தெழக்
கலந்துமன் றழீஇக் காமுற னிகர்க்கும்
பொலன்செய வீதிப் பொன்மதிற் கமலை
௩௧ யண்ணன் மாநகர்க் கண்ணுதற் கடவுள்
கற்பனை கழன்று நின்றவி
னிற்பதிந் நிலையென நியமமோ வின்றே.

காமரு - அழகு. உ-சாரியை. கடை - வாயில். பவி - பிச்சை. பற்றலர்ச்
செகுத்தும் - பகைவரைக்கொன்றும். உற்றவர் - அடைந்தவர். யோகசாதனம் -
யோகத்திற்குரிய கருவிகள். தணப்பு - நீங்கல். விரித்தலும் பூசதலுஞ் சூதென
மடலூர்வார்க்குரிய சின்னமாதலால் மடலூர்குறிப்புத்தோன்ற என்றார். மடலூர்
தல்-கோவைத்தறைகளினொன்று. ஏழுற்று - மயக்கமுற்று. தைவந்து-தடவி,
அம்ம-அசை. புலவியல் புலந்தும்-ஊடலில் வெறுத்தும். ஞானமுத்திரை-
சின்முத்திரை; இதன்விவரத்தைத் திருவானைக்காப்புராணம் பாயிரத்தில் “மும்
மலம்பேறு” என்னுமுதற்குறிப்புள்ளகவியிற் காண்க. யோகு-யோகம். அரமிய
மாகிய முற்றமென்க. அரமியம் - நிலாமுற்றம். சில்காழ் - சிலவாகிய மணிக்
கோவை. குறும்பு-பொல்லாங்கு, நுணங்கியநுசப்பு-நுண்மையாகிய இடை,
மறிந்து - மறிபடியும். அலமரல்-(முகத்திலிருக்குங்கண்கள் கையினின்று
மெழுந்த கழங்கைநோக்கிச்) சுழலுதலானது. மன் தழீஇ - மிகுதியாகத்தழவி,
பொலன் - பொன். அண்ணல்-பெருமை. கற்பனை-பொய், நியமம்-நியதி, (24)

நேரிசைவேண்பா.

இன்னீ ருலகத்துக் கின்னுயிர்பா மென்றுணர்த்து
நன்னீர் வயற்கமலை நாதரை-பொண்ணர்ந்த
சேவடிக்கா ளாரை சிலரன்றே தென்புலத்தார்
கோவடிக்கா ளாகார் சூலைந்து.

இன்னீர் - இனியகடல். ஆன்-அடிமை. அன்றே-அப்பொழுதே. ஏகாரம்-
தேற்றம். தென்புலத்தார் கோ - இயமன். யமபுரத்தையடையாரென்பது
கருத்து. இல் நீர் உலகம் எனப்பிரித்து நிலையில்லாத் தன்மையுடைய உலக
மென்றுங் கூறுவர்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

குலைவைத்த செவ்விள நீர்குளிர் பூம்பொழிற் கொம்புக்கின்ப
முலைவைத்த தொக்குங் கமலேசர் வேணி முகிழ்நகைவெண்
டலைவைத்த வேனற் புனமொக்குங் கங்கையத் தண்புனத்தி
னிலைவைத்த மாதரை யொக்குங் கவண்ணைக்கு நீள்பிறையே.

பொழிற்கொம்பு-சோலையென்னும்பெண்ணென்க. வேணி-சடை. எனற்
புனமொக்கும் - தினைப்புனத்தை யொத்திருக்கும் சடையைக்குறிக்கும்போது,
முகிழ்நகை வெண்டலை யென்றது நகுசிர மென்க. தினைப்புனத்தைக்குறிக்கும்
போது, அரும்புபோன்ற பற்களையுடைய வெண்ணிறமுள்ள பொய்த் தலை
யென்க; இப்பொய்த்தலை தினைப்புனத்திற் கண்ணாறுபடாவகை வைத்திருப்ப
தென்க. நிலைவைத்த-இடத்திற் (காவலாக) வைத்த. கவண் - தினைக்கதிற்கவர
வரும் புள்ளினத்தை யோட்டெற்கு மாதர் கல்வைத்தெரியுமோர் கருவி. (26)

எண்சீர்க்கழிநெடியடியாசிரிய விருத்தம்.

பிறையொழுநு வொழுநு புனற் கங்கை யாற்றின்
போணையிற் றொடுத்துவிட்ட பெரும்பாற்பென்னக்
கறையொழுநுந் படவாவம் படரும் வேணிக்
கண்ணுதலார் கமலையிற்பைங் கமலை போல்வீர்
நறையொழுநு மலர்ப்பொழில் குத்தகையாத் தந்தீர்
நானிரண்டு மாவடுவு நாடிக் காணே
னிறையொழுநு மிளநீரு நிற்கக் காணே
னீர்செய்த காரியமென் னிகழ்த்து வேனே.

கமலைபோல்வீர் - இலக்குமிபோன்றவராகிய மாதரே. பொழில் குத்தகை
யாத் தந்தீர் - சோலையை மதிப்பிட்டுக்கொடுத்தீர். இரண்டு மாவடுவுங் காணேன்
இளநீருங் காணேன் என்றதனாற் குத்தகையாகத் தந்ததிற் பயனில்லையென்பது
கருத்தாயிற்று. இக்கவி புறங்காட்டல் என்னுந் துறையமைத்துக்கூறிய தென்க,
இதற்குப் பொழில் என்றது கூந்தலை. மாவடு என்பது கண்களை. இளநீர்
என்றது தண்களை. பாம்பு-நண்டு வெள்ளமடைதற்கிடும் வைக்கோற்புரியென்க.
திருவிளையாடற்புராணம் மண்சுமந்தபடலம், ௫-ஆவதுகவியி லறிக. (27)

நேரிசையாசிரியப்பா.

வேனிலா னுறுப்பின் மென்றசை யிறைச்சி
தீநாக் கறியத் திருக்கண் டிறந்தோய்
நான்மறை முனிவன் காண்முனை நிற்ப
விடற்கரும் பாசத்தொ டுடற்பொறை நீங்க

- ரு வுயிருண் கூற்றுக்குத் திருவடி வைத்தோய்
கருங்கடல் வண்ணன் வெள்ளிடை யாகி
யடிக டாங்கிய வுதவிக் காங்கவன்
முழுவென்பு கமந்த கழுமுட் படையோய்
தேவா சிரயன் றிருக்கா வணத்து
- க0 மேவா நின்ற விண்ணவர் குழாங்க
ஞருத்திர கணங்கொன் றோடனர் வணங்கி
யருக்கிய முதல் வகனமர் தளிப்ப
வித்தலத் துற்றவ ினித்தலத் துறானைக்
கைத்தலத் தேத்திய கனன்முடி வுறழு
- கரு முடிவுடைக் கைய ராகி விழுமிதின்
மாந்தர் யாவநுங் காந்தியிற் பொலியும்
வாழிகு கமலைத் திருநகர்ப் பொலிந்தோ
யெழுதாக் கொவிதின் மொழியெனப் பரிதவி
னிற்பெருந் தன்மை நீயே நயிற்றுதன்
- உ0 மன்பெரும் புலமைத் தந்தோயும்பரி
னின்னோ ரன்ன நின்மைரி னின்னிலை
கூறாய் நீயெனிற் தோறுந் நிலாற்
றன்னுடை யாற்றன் முன்னர் முன்னர்த்
தற்புகழ் கிளவியுந் தருமென் றம்ம
- உரு திற்புகழ்ந் திசைத்தனை நீயே யாக
விருடர் காட்சிப் பொருடுணின் துணர்த்தா
தியவ்ரா மாபி னினுவிது பொருளென
மயங்கக் கூறுதன் மாண்புடைத் தன்றே
யாவில் காட்சியை யையமின் றுணர்த்தலிற்
- நஉ0 றளரா நிலைமைத் தென்ப வென்றலிற்
றன்னுடை மயக்கந் திசைமேல் வைத்துச்
சென்னெறி பிழைத்தோன் நிசைமயங் கிற்றென
மொழிசுவ தேய்ப்ப முதுக்குறை வின்மைரிற்
பழமறை மயங்கிற் றென்ன முழுவது
- நரு மெய்யா திசைக்கும் போது
மையரின் றன்மை யளப்பரி தெமக்கே,

தசை இறைச்சி - ஒருபொருட்பன்மொழி. கண் என்றது நெற்றிக்கண்ணை. முனிவன் என்றது மிருகண்டுமுனியை. காண்முனை - பிள்ளையாகிய மார்க்கண்ட முனி. நிற்ப - அழியாதிருப்ப. பாசம் - பந்தம். பொறை - பாரம். ஆங்கு - அசை. அவன் முழு என்பு சமந்த - அம்மாலினுடல் கழிந்த முழுவெலும்பாகிய கங்காளத்தை யணியாகத்தாங்கிய. “கழியுடன் முழுவெலும்புகங்காளமென்பர் ஞாலோர்” என்பது நிகண்டு. இவ் வென்பைக் காலாந்தரத்திலணிந்ததாகத் திருவாசகத்திற் றிருச்சாழலிற் கூறியதுகாண்க. கழுமுள் - சூலம். தேவாசிர யன்றிருகாவணம்-தேவாசிரயனென்னுஞ்சிறப்புடைய மண்டபத்தில்; இதனைப் பெரிய புராணத்திருக்கூட்டப்பழம்ச்சியில், “தேவாசிரயனெனுந் திருக்காவ ணம்” எனக் கூறியதறிக. அருக்கியமுதல - அருக்கியமுதலாக உள்ளனவற்றை; அவை பாத்தியம், ஆசமனம், அருக்கியம், நிவேதனம், தூப தீப முதலியனவாம். பாத்தியம் - பாதசுத்தியின்பொருட்டுப்பாதத்திற்கொடுக்கு நீராகவும், ஆசமனம்- உட்சுத்தியின்பொருட்டு முகத்துவாரத்திற்கொடுக்கு நீராகவும், அருக்கியம்-சிர சிற்றெறிக்கு நீராகவுங் கூறுவர். “பாத்தியாசமனமூன்றும்பதமுகமுடியினீந்து” எனத் திருவாணக்காப்புராணத்திற்கூறியது காண்க. தலத்தூரர் - பூமியிற் பிறத்தலைப்பொருந்தார். உரழும் - ஓங்கும். மழு மான் திரிநேத்திரமுதலாயின சிவசாரூபத்திற்குரிய சின்னங்களாம். ஈண்டு மழுவைமட்டுங் கூறினாலினும் இனம்பற்றி ஏனையவுங் கொள்க. விழுமிதின் மாந்தர் - சிறப்புள்ளதையுடைய மானிடர்; சிறப்புள்ளதாவது சாரூப மென்க. காந்தி - தெய்வச்சோதியென்க. எழுதாக்கிழவி - வேதம். நவிற்துதல் - சொல்லுதல். மன்பெரும்புலமைத்து - மிகப்பெரிய அறிவின் தன்மையது. நின்னோன்னர் - நின்னைப்போல் ஒரு தன்மையையுடையவர். முன்னார் - கருதாதவர். அம்ம - அசை. இருள்-மையல். காட்சிப்பொருள் - ஞேயமாகியபிரமப்பொருள். இயங்காமரபின் - விளக்கமில் லாதமுறைமையினால். அளவு இல் காட்சியை - அளவைகளா லளத்தலில்லாத காட்சித்தன்மையை ஐயமின்றாணர்த்தலில் - சந்தேகமின்றியுணர்த்துதலால். தளராநிலைமைத்தென்ப—(அங்ஙனம் துணிந்துணர்த்தாது மயங்கக்கூறுதல்) சோர்வில்லாத நிலையையுடையதென்பார்கள் அறிவுடையோர். முதுக்குறைவு- எங்கட்குப்பேரறிவு. என்னு-என்று. எய்யாத-அறியாது. போலும்-அசை. (28)

நேரிசைவேண்பா.

அள்ளற் கராஞ்சேற் றகன்பனைகு ழாஅநார்
வெள்ளப் புனற்சடைமேல் வெண்டிங்கள்-புள்ளநவாய்
நண்ணிலா தாரை நகைக்கு நகையையன்றோ
தண்ணிலா வென்னுஞ் சகம்

அள்ளல் சேறு - ஒருபொருட்பன்மொழி. புள் - ஈண்டு அன்னப்பறவை. வெண்டிங்கள் நகைக்கு நகையெனக்கூட்டுக. (29)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தண்மலரும்பொழிற் றென்கம லேசர்க்குச் சாத்துகின்ற
வொண்மலர் சொன்மலர்க் கொள்வது போலுமற் றோர்புலவன்
பண்மலர் சாத்திப் பணிகொண்ட வாபச்சை மால்சிவந்த
கண்மலர் சாத்தியுங் காண்பரி தான கழன்மலரே.

ஒண்மை - அழகு, நன்மையுமாம். ஒப்புலவன் என்றது சுந்தரமூர்த்திநாய
னாரை. கொண்டவாறு என்பதில் இறுதிவிசாரமாயினது. பணிகொண்ட
வாருவது பாவையிடந்தாதுசெல்லச்செய்தன்முதலியனவென்க. கண்மலர்
சாத்தியது திருவீழிமிழலையிலென்க. காண்பரிதானது அருணையிற் பிரமனுட
னிகலிய காலத்திலென்க. போலும்-அசை. (30)

மல்லல்வளங் கனிந்தபுகழ்க் கமலேசர் திருவுருவும் வாமபாகத்
தல்லமர்பைங் குழலுமையா டிருவுருவு மிருவருக்கு மமுத மான
கொல்லியில்வேற் பசங்குழவி திருவுருவு மருவுருவாங் குணங்கண் மூன்று
நல்லுருவா தலினன்றோ விவரகில காரணராய் நவில்கின் றாரே.

மல்லல்வளம்-மிக்கவளம். கனிந்த-முதிர்ந்த. அயில்-கூர்மை. சாத்துவிக
குணத்திற்கு வெண்ணிறமும், தாமதகுணத்திற்குக் கருநிறமும், இராசதகுணத்
திற்குச் செந்நிறமுமுண்மையால். மூவ்நிறமுமுறையேகொள்க. அகிலகா
ணர்-முக்குணங்களின் அமிசமாகியவுலகிற்குக் காரணமாயிருக்கின்றவரென்க.()

நேரிசையாசிரியப்பா.

நவமணி குயின்ற நாஞ்சில்குழ் கிடக்கு
முலாகங் கண்ணுற் றுவர்க்கட லீலெனன்
பருகுவா னமைந்த கருவிமா மலழபுஞ்
செங்கண்மால் கனிமுகுச் சென்றன படிய
ரு வெங்கண்வா னுழவர் வேற்றுமை தெரியார்
வல்விலங் கிடுதலின் வல்விலங் கிதுவொவச்
செல்லிலங் கிடவெந்நீர் சென்றனர் பற்றிக்
காக பந்தரின் கைநிமிர்த் தெழுந்து
புகொடு முலாவிப் படர்நரு தோற்ற
கடு நெடுவேல் வழுதி நிகளம் பூட்டிக்
கொடுபோ தந்த கொண்டலை நிகர்க்குஞ்

MAHAMAHOPADHYAYA
S. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
SANT NAGAR, MADRAS-600 098

- சீர்கெழு கமலைத் திருநகர் புக்குங்
கார்திரண் டன்ன கறைபிடற் றண்ணன்
மூவரென் ரெண்ணரின் முதற்றொழில் பூண்டு
கரு மேவலிற் செய்துமென் றெண்ணு ராகி
யடங்கா வகந்தைக் கறிவெலாம் வழங்கி
யுடம்பு வேறு யுயிர்ப்பொறை சுமந்து
நாளு நாளு நேடினர் திரிந்துங்
காணு தொழிந்ததை நிற்க நாணு
உ0 தியாவரு மிறைஞ்ச றிறுமாப் பெய்துபு
தேவரென் றிருக்குஞ் சிலர்பிறர் தவத்தினு
மிகப்பருந் தொண்டரொ டிகவிமற் றுன்னொடும்
பகைத்திறம் பூண்ட பதகனே யெனினு
நின்றிருப் பாத நேர்வரக் கண்டு
உரு பொன்றின னேனும் புகழ்பெற் றிருத்தலி
னிமையா முக்கணைந் தாய்க்கு
நமனார் செய்த நற்றவம் பெரிதே.

நாஞ்சில்-மதினுறுப்பு, ஈண்டுமிலைக்குறித்தது. உவளகம்-பள்ளம், ஈண்டு அகழியைக் குறித்தது. கண்ணுற்று - கண்டு. கருவி—(உலகிற்குக்) காரணம். களிறு-யானை. வாளுழுவர்-வாள்வீர ரென்க. வேற்றுமை யானையிது மேகமிது வென்னும் வேறுபாடு. வல்லிலங்கு இதுவென - இது யானையென்று கருதி. செல்விலங்கிட - மேகமானது விலகிப்போக. பற்ற - அம்மேகத்தைப் பிடிக்க. காகபந்தரில் - காகங்கள்பறந்துவிரிந்த பந்தலைப்போல. கை-வடமொழியில்வரு முபசர்க்கம்போலத் தமிழ்ப்பதத்தைச் சார்ந்தவருமோர் இடைச்சொல். பாகு-பாகன். படர்தரல் - செல்லுதல். வழுகி - உக்கிரகுமாரபாண்டியன். நிகளம்-விலங்கு. கொடுபோதந்த-கொண்டிவந்த. பாண்டியன் மேகத்தை விலங்குபூட்டிக் கொண்டிவந்த கதை திருவிளையாடற்புராணத்தி லறிக. மூவர் - திரிமூர்த்திகள். முதற்றொழில் - முதன்மையாகிய சிருட்டி திதித்தொழில்கள். எவலில் - நின்னுடைய எவலால். அகந்தை - அகங்காரம். உடம்பு வேறாய் - அன்னமும் பன்றியுமாக வேறுபட்டு. நேடினர் - தேடினராகி, ஒழிந்ததை என்பதில் ஐ சாரியை. நிற்க—(யாவருமறித்ததாய்) நிலைபெற்றிருக்க. எய்துபு - அடைந்து. சிலர்பிறர் - பிரமவிட்டுணுக்கள் அந்நியரேயாவர். தவத்தினும் என்ற வும்மையால் ஏனையவொழுக்க மண்பு முதலியவற்றிலுமென்க. இகப்பரும்-பழித்தலில்லாத. தொண்டரென்றது மார்க்கண்டரை. பதகன் - பாதகன். பொன்றினன்-இறந்தான். திருவடியைத் தெரிசித்தலன்றி பரிசித்தலுமடைந்தமையால், “நம

ஞர்செய்தநற்றவம்பெரிதென்றார் ரென்க. முகில்பரவியெழுதற்குக்காக பந்தரை யுவமானங்கூற்றார்; இவ்வாறு கந்தபுராணம் யந்-ஆவதுகவியிற் காண்க.

நேரிசை வேண்பா.

நற்கரும்பு முக்கட் கரும்பென்னு நங்கைமீர்
விற்கரும்பன் கைக்கரும்போ வேம்பென்னுஞ்-சொற்கரும்பின்
வாமக் கரும்பு மனைக்கரும்பா மாளுரார்
காமக் கரும்புங் கரும்பு.

நங்கைமீர்-மாதரோ. சொற்கரும்பின் வாமக்கரும்பு மனைக்கரும்பா மாளுரார்-கரும்புபோன்ற சொல்லையுடைய இடப்பாகத்திருக்குங் கரும்பாகிய உமாதேவியை மனைக்குரிய கரும்பாகக்கொள்ளும் ஆளுரருடைய. காமக்கரும்புங் கரும்பு-காமவின்பத்திற்காக அரும்புகின்ற கரும்பாகியதலைவி. நற்கரும்பு முக்கட்கரும்பென்னும்-முக்கண்ணையுடைய சிவபிரானாகிய கரும்பே நல்லகரும்பென்றுரைப்பாள். விற்கரும்பன் கைக்கரும்போ வேம்பென்னும்-மன்மதன்கையிலுள்ள கரும்புவில் வேம்பாகுமென்றுரைப்பாள். யாதுசெய்வோ மென்றது எஞ்சினின்றது. ஒ-அசை.

(33)

கட்டளைக்கலித்துறை.

கரும்புற்ற செந்நெல் வயர்க்கும லேசர்கண் டார்க்குமச்சந்
தரும்புற் றினிர்குடி கொண்டிருந் தாரது தானுமன்றி
விரும்புற்று மாசுணப் பூணாவிந் தார்வென் விடமுமுண்டார்
சுரும்புற்ற கார்வரைத் தோகைப் பகான துணிவுகொண்டே

புற்று-கோயிலிலிருக்கும் புற்றென் றறிக்; இதனாற்புற்றிடங்கொண்டார் என்று சுவாமிக்குப்பெயருண்டு. மாசுணம்-பாம்பு. சுரும்பு-வண்டு. வரைத் தோகை-மலையிலுள்ள மயிலாகிய உமாதேவியென்க.

(34)

எழுசர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

கொண்டலை யலைத்தபல தண்டலை யுறித்தமுது
கொண்டகம லைப்பதி யுளார்க்
கண்டபி னெனக்கிதழி தந்தன றெனப்பசலை
கண்டியிற் தளிர்ந்த மடவா
ளண்டாமு தொத்தவமு தந்தனையி ருட்கடுவி
தன்பாருண் மிச்சில் கொலென
வுண்டிடு முளத்திலவ ருண்குவரென் மிச்சிலென
வுண்டதை மறுத்து மிழுமே.

பசுலைகண்டு-காமத்தாலுண்டாகிய பசுபணைக்கண்டு. இதழித்தனரென உயிர்தளிர்ந்தமடவாள்-கொன்றைமாலையத்தாரென்றுயிர் தழைக்கப்பெற்ற தலைவி. அமுதந்தனை-பாலே. இருட்கடுவிது-கரியவிடமாகிய இது. அன்பர் அருள் மிச்சில்கொல் எஞ் உண்டிடும்-கமலைப்பதியுளாராகிய அன்பர்கொடுத்த சேடமோவென்றுண்பாள். என்மிச்சில்-என்னுடைய சேடத்தை. அவருண் குவரென-உள்விரிக்குமவ்வன்பர் உண்பாரென்று கருதி. உண்டனை மறுத்து உமிழும்-தானுண்டதைக்கிக் கக்கிவிடுவாள். யாதுசெய்வோமென்பது எஞ்சி நின்றது. கொன்றைப்பூநிறம்போற்பசுலையிருத்தலால் இதழித்தாரென்றும், அமுதந்தனக்குவிடமாயிருத்தலால் இருட்கடுவிதுவென்றுங்கூறினா ளென்க. (35)

நேரிசையாசிரியப்பா.

- உமிழ்தேன் பிலிற்று மொள்ளிணர்க் கூந்த
 லமிழ்துகு மழலை யம்மென் தீஞ்சொற்
 சில்லரித் தடங்கண் மெல்லிய லொருத்தி
 வரிசிலைத் தடக்கைக் குரிசின்மற் றொருவன்
 (ந) பொன்னெடு மார்பிற் பொலன்கல னிமைப்பத்
 தன்னுருத் தோற்றந் தரிக்கலள் வெகுண்டு
 மாலா யினனென வணங்கினே யிரத்தலிற்
 ரோலா மொழியை வாழிய பெரிதெனப்
 புலந்தன னொழுதலுங் சலங்கினன் வெரீஇக்
 (க) கண்மலர் சிவப்ப மெய்ப்சபப் பெய்தலிற்
 ருனு மாலாந் தன்மைபள் கொல்லெனத்
 தேறினன் ருழ்ந்து சிலம்படி திருக்கிப்
 பஞ்சிரிற் பொலிந்த குஞ்சிய னிரப்பக்
 கூடின ளல்லள் கூடா ளல்லள்
 (க) கையமிகு சேற்றமுங் காதலு மலைப்ப
 வெள்ளப் புணர்ச்சியின் வேட்கை புள்ளடக்கி
 புள்ளப் புணர்ச்சிய னாடின னிற்பது
 தாதவிழ் தெரியற் சாக்கிபர் பெருமான்
 காதலுட் கிடப்பக் கல்லெறிந் தற்றே
 ௨௦ யித்திற மகளி ரிளைஞரோ டாடு
 நித்தில மாட நீண்மறு குடுத்தமைம்
 மாமுகி றவழு மணிமதிற் கமலைப்

- பெம்மா னநுமைப் பெருமா ளாயினு
முனுண் வாழ்க்கைக் கானவர் குரிசில்
உரு செஞ்சிலை சுமந்த கருமுகி லேய்ப்பா
வுண்டுமிழ் தீநீ ருவந்தன ராடியும்
விருப்படிக் கொண்ட மிச்சிலுன் மிசைந் துஞ்
செருப்படிக் கடிகள் செம்மார் திருந்துங்
தொல்புகழ் விசயன் வில்லடி பொறுத்து
௩௦ மருந்தமிழ் வழுதி பிரப்படிக் குவந்து
நள்ளிருள் யாமத்து நாவலர் பெருமான்
றள்ளாக் காத றணித்தற் கம்ம
பாவை வாய்தலிற் பதமலர் சேப்ப
வொருகா லல்ல விருகா னடந்து
௩௩ மெளியரி னெளிய ராயின
ரளியர் போலு மன்பர்க டமக்கே.

9590

பிலிற்றல்-துளித்தல். ஒன் இணர்-ஒளியையுடைய பூங்கொத்து. சில் அரி-சிலவாகிய செவ்வரி கருவரி. தன்உரு-தலைவி தனதுவடிவம். மால் ஆயி னன்ன வணங்கினே இரத்தலில்-உன்மீது மயக்கமாயினெனென்று பணிந்தா யாகி யிரத்தலால். தோலாமொழியை-தோல்லியில்லாத வார்த்தையையுடையாய், உண்மைவசனமுடையாய் என்பது கருத்து. அவன்மார்பிற் பொலன்கலனிற் றன்னுருத் தோற்றக்கண்டாளாதலால் மாலாயின னென்றது உண்மை வசனமேயென்பாள் தோலாமொழியையெனக் குறித்துரைத்தா னென்க. புலந் தனன்-ஊழினன். வெரீஇ-அஞ்சி. தானும்-தலைவியும். கோபத்தாற் கண்மலர் சிவப்பும் காமத்தால் மெய்ப்சப்பெய்தவு மிருத்தலாற், செந்தாமரைக்கண்ணையும் பச்சைமேனியுமுடைய மாலாகுந் தன்மையாளோவெனத் தேறினென்க. சிலம் படி. திருத்தி-தலைவியினடியிலுள்ள சிலம்பைப்பிறழ்ச்சியின்றியொழங்குபடச் செய்து. வணங்கும்போது பாதத்துட்டிய செம்பஞ்சின் குழம்பு சிகையிற் பொருந்தி விளங்கியிருத்தலாற் பஞ்சியிற்பொலிந்த குஞ்சியனென்றார். அலைப்ப-வருத்த வெள்ளம்-மிகுதி. உள்ளப்புணர்ச்சியள் - மெய்யுறுபுணர்ச்சியின்றி மனத்தாற்புணரும் புணர்ச்சியையுடையவளாகி. சாக்கியர் - சாக்கியநாயனார். பெருமான்காதல் உள்கிடப்ப-சிவலிங்கப்பெருமானைச்சேரும் அன்பானது அகத்தேயிருக்க. கல் எறிந்தற்று-புறத்தேவெறுப்புத்தோன்றக் கல்லினை யெறிந்த அத்தன்மைத்து. மைமா முகில்-கரியபெரிய மேகம். கானவர்குரிசில்- வேடர்தலைவராகிய கண்ணப்பநாயனார். தீரீர்-தித்திப்புடையரீர். மிசைந்தும்- உண்டும், செம்மாந்து - களிப்புற்று. அம்ம - அசை. கழலைப்பெம்மாகுகியு

அடிகள் அருமைப்பெருமானாயினும் எளியரினெளியராயினர் ஆதலால் அன்பர் கடமக்களியரென முடித்துரைக்க. அளியர்-எளியர், அன்பர் என்றமாம். அடிகள்-முதல்வர். பெம்மானடிகளென ஒருமைன்மை விரவிவந்தது, பெரிய புராணந் தடுத்தாட்கொண்டபுராணத்தில், களஅ-ஆவதுகவியில், திருவாரூர்வாழ் பெருமானடிகள் எனக்கூறியவாறு காண்க. (36)

நேரிசைவெண்பா.

தம்மேனி வெண்பொடியாற் றண்ணியா லாரூரர்
செம்மேனி கங்கைத் திருநதியே—யம்மேனி
மாளே யமுனையந்த வாணிநதி யுங்குமால்
முனே சூடேவேந் தனித்து.

வெண்பொடி-வியூதி. தண்ணளி-கிருபை, கங்கையைக்குறிக்கும்போது குளிர்ச்சி யென்க. வெண்பொடி நிறத்தாலும் தண்ணளியாலும் ஆரூர்செம் மேனி கங்கைத்திருநதியாமென்க. அம்மேனிமான்-அவ்வாரூரர் செம்மேனியுட னிருக்குமானாகிய உமாதேவி. யமுனைக்குறிதும் கறுப்பாதலால் உமாதேவி யமுனையாமென்க. வாணிநதிக்கு நிறம் சிவப்பாதலால் இருவருக்குமத்தியி லிருக்கும் குமரக்கடவுள் வாணிநதியா மென்க. குடைதல்-மூழ்குதல். மூவரையு நதியென்றதற்கேற்ப மூழ்குவேமென்றாரெனினும், அம்மூவருடைய கருணை வெள்ளத்தமிழ்ந்து வேமென்பது கருத்தென்க. ஏ தான் அசைகள் வாணி நதிக்குச் சோணைநதியென்றும் பெயருண்டு. (37)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தன்னொக்குஞ் செல்வக் கமலைப் பிரான்செஞ் சூடாடவிமற்
றென்னொக்கு மென்னி லெரியொக்குங் கொன்றை யெரியிவிட்ட
பொன்னொக்கும் வண்டு கரியொக்குங் கங்கையப் பொன்செய்விக்கு
மின்னொக்கும் பொன்செய் கிழக்கொல்ல னொக்குமல் வெண்பிறையே.

செஞ்சூடாடவி-சடைக்காடு. மற்று - அசை. பொன்செய்விக்கு மின்-
பொன்னை ஆபரணமாகச்செய்விக்கும் பெண். நரையால் வெண்ணிறமும்
உடல்வளைவுமுண்மையாற் கிழக்கொல்லனை வெண்பிறைக்குவமானமாகக்
கூறினார். (38)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வென்றிலிஷ கொழித்தெறிக்குந் செஞ்சடைமோ வியர்விதி
விடங்க ராஜநீக்

கண்ணதல்பொற் புயவகாசேர் தனவகாக விரண்டவற்றுட்
கனக ரோரு

வண்ணல்புய வரைக்குடைந்து குழைந்துதலை வணங்கிடுமெம்
மண்ணை பார

வண்ண முலைத் தடவவாய் வரைகுழையப் பொருவதல்லால்
வணங்கிடுமேதே.

மோலி-முடி. தனவரை-பொன்மலைபாகிய மெரு என்றும், முலையாகிய
மலையென்றுமிருபொருள்கொள்ச. அவ்வரை [redacted] ன்றது அண்ணல்புய
வரையை. வணங்கிடாது-வணங்கமாட்டாது, [redacted] ன்ற புயவரைவணங்கு
மென்பதாட் கிருத்தாயிற்று. (39)

நேரிசையாசிரியம்

வண்டுகுட்டிண்ண துண்டிளி [redacted]
தண்டே னுறைக்குந் தடமலர்ப் [redacted] றம்பரின்
விழுக்குலை தெறிப்ப விட்புலத் தவர்க்குப்
பழக்காய் நூக்கும் பச்சிளங் கழுகிற்

ரு செடிபறி முல்லைக் கொடிபடர்ந் தேறித்
தலைவிரித் தென்னக் கிளைதொறும் பனைத்து
மறிந்கிழி விழுந்த நறுந்துணர்க் கொடிக
ன்றற்றிசைப் புறத்து நன்றன மடிந்து
நூற்றிளங் கடவித் தண்டினிற் படரவப்

க0 பைங்குலைக் கழுகிற் படர்சிறை விரித்தொரு
கண்செய் கூந்தற் களிமாரி னவப்ப

நெடுந்தாண் மந்திகள் குடங்கையிற் றாக்கி
முட்புறக் கனிக டாக்குக் கொட்புறம்
வானர மொன்று வருக்கைத் தீங்கனி

கரு தானெறித் தேந்துபு தலைமேற்கொணர்
மந்திக டொடர மருண்டுமற் றந்தப்
பைந்துணர்க் கொடியிற் படர்தரு தேகற்றம்
வடஞ்சூழ்ந்து கிடந்த நெடும்பெருங் கம்பத்
தனைக்கொ னொருத்தி யாடின னிற்பப்

உருப் பீணை தாங்கி மருங்கினர் கொட்டக்
குடந்தலைக் கொண்டொரு கூன்கழைக் கூத்துன்
வடந்தனி வடக்கும் வண்ணம தேய்க்கும்
பூம்பீணை மருதத் தீம்புனற் கமலைத்
திருநகர் புரக்கும் கருணைபங் கடவு

உரு வன்பெனு மந்தாத் தாசைநான் பிணித்து
வண்டுழைய் முருந்தன் மதித்தனன் வருந்த
வருட்பெருங் கடலிற் றேன்றி விருப்பொடு
பிர்திரன் வேண்ட வும்பர்நாட் டெய்தி
யந்தபி றிருவொடு மாசவற் குதவி

கூடு யொருகோ லோச்சி யிருநிலம் புரப்பான்
நிசைநிசை யுருட்டுந் திகிரியன் சென்ற
முசுருந் ததுக்கு முன்னின் றுங்குப்
பொன்னுல கிழிந்து புடவியிற் றேன்றி
மன்னுயிர்க் கின்னருள் வழங்குதும் யாமென

கூடு மேவா வழங்குமான் மன்ற
யாவிரு நமர்கா ளிறைஞ்சுபின் வீரோ.

கூட்டுண்ண-கொள்ளுகொண் டண்ண. பிலிற்றி-சிந்தி. உறைக்கும்-துளிக்
கும். பொதும்பர் - சோலை. தெறிப்ப-சிந்தும்படியாக. செடிபடு-செறிவாக
வுண்டாகின்ற. செடி-செறிவு. பீணத்து-மிகுத்து. மறிந்து-மடங்கி. கொடி
கள்-அம்முல்லைக்கொடிகள். நான்மனை-தொங்கினவாகி. தாறு-குலை. கூந்தல்
என்றது மயிற்றேரையை. முட்புறக்கனி-முள்ளைப்புறத்தேயுடைய பலா க்
கனிகளை. தாக்க-அடிக்க. கொட்புறம்-சுழற்சிபுறம். வந்துபு-வந்தி. படர்
தரல்-செல்லல். வடம்-கயிறு. பீண-பறை. வய்க்கும்-ஒக்கும். பூம்பீணை-
அழகிய வயல். மதித்தல், கடைதல், கருதுதல். முசுருந்தன்-ஒச்சக்காவர்த்தி.
முன்னின்றங்கு - முன்னின்ற காட்சிகொடுத்தருளியதுபோல். புடவி - பூமி.
மேவா-விரும்ப. மன்ற-நிச்சயமாக. (40)

இக்கவியினிறுதியில், திருமால்பூசித்தனியாகராசரை இந் திர னு க் கு க்
கொடுக்க இந்திரன் முசுருத்தனுக்குக்கொடுக்க முசுருந்தன் திருவாரூர்ப்பூங்கோ
யிலிலெழுந்தருளப்பண்ணி விழாநடத்தினான் எனக் கந்தபுராணங்கந்தவிரதப்
படலத்திறுதியிற் கூறியதைச் சுருக்கிக்கூறிய குணர்த்துகொள்க.

திருவாரூர் நான்மணிமாலை மூலமும்
குறிப்புரையு முற்றுப்பெற்றன.



- க. சிவபிரான் றிரிபுரசங்காரகாலத்துப் பூமியை யிரதமாக ஆர்ந்தது.
- ,, தியாகராசர் கயம்புழூர்த்தியென்பது.
- உ. சிவபிரான் மேருமலையை வில்லாகவளைத்தது.
- சு. நரசிங்கமூர்த்தி இராணியனைக்கொன்றது.
- எ. திருமாலிதயகமலத்துச் சிவபிரா னுபாசிக்க வுள்ளாரென்பது.
- ,, பூமிதேவியினிதயகமலமாகத் திருவாருருள்ளதென்பது.
- அ. உமாதேவி மூப்பத்திரண்டறம் வளர்த்தாளென்பது.
- க0. சிவபிரான் றிருமலை அம்பாகக்கொண்டது.
- கங. சிவபிரான் வையைநதிக்கரையடைக்க மண்சுமந்தது.
- கதி. அரிபிரமர்கள் சிவபிரானடிமுடிகாணுராயின ரென்பது.
- கள. தியாகராசர் இருந்தாடனஞ்செய்வா ரென்பது.
- கங. இலக்குமி தியாகராசரை வழிப்பட்டாளென்பது.
- உ0. உயர்கட்கெழுவகைத்தோற்றமுண் டென்பது.
- உஅ. சிவபிரான் மதனையெரித்தது.
- ,, சிவபிரான் மார்க்கண்டமுனிவரைச் சி ர ஞ் சீ வி யா யி ரு க் க வருளியது.
- ,, சிவபிரான் இயமனையுதைத்தது.
- ,, சிவபிரானைத் திருமால்விடையாகத் தாங்கினது.
- ,, திருவாருர்க்கோயிலிற் தேவாசிராமண்டப முண்டென்பது.
- ,, திருவாருரிற் பிறந்தவர் சாருபதவியடைவா ரென்பது.
- நஉ. பாண்டியன் மேகத்தைத் தளைபூட்டினென்பது.
- ஙங. சிவபிரானைச் சரக்கியாநாயனார் கல்லாலெறிந்தது.
- ,, சிவபிரான் கண்ணப்பநாயனார் வாய் நீ ராடி மிச்சி லுண்டு செருப்படி கொண்டா ரென்பது.
- ,, சிவபிரான் விசயன்வில்லடிபட்டா ரென்பது.
- ச0. திருமால் பூசிக்கப்பெற்றிருந்த தியாகராசர் இந்திரன் வேண்டத் தேவலோகத்திற்சென்ற, அவன்பூசிக்கப்பெற் றங்கிருந்து, முசுருந்தச்சக்கரவர்த்திவேண்டத்திருவாருர்ப் பூக் கோயிலிலெழுந்தருளியிருக்கின்றாரென்பது.

